

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей №31 «Забава» города Обнинска



УТВЕРЖДАЮ
И.О. Заведующего МБДОУ д/с №31 «Забава»
Захарова Н.А.
Приказ № 85 от « 24 » августа 2021 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей №31 «Забава» города Обнинска

**Рабочая программа музыкального руководителя
реализации
образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

Принято
На заседании педагогического совета
МБДОУ детский сад №31 «Забава»
Протокол № 1 от « 24 » августа 2021г.

Составила: музыкальный руководитель Олейникова С.М.

город ОБНИНСК 2021 г.

Оглавление

I. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.....	5
1.3 Планируемые результаты в процессе обучения:.....	12
- целевые ориентиры.....	12
- ожидаемые результаты освоения программы.....	12
1.4 Система оценки освоения программы.....	14
II. Содержательный раздел.....	19
2.1 Принципы реализации образовательной области	
«Художественно-эстетическое воспитание».....	20
2.2 Перспективное планирование музыкальной деятельности.....	20
2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями	
(законными представителями) воспитанников и педагогами.....	51
III. Организационный раздел.....	53
3.1 Условия реализации программы.....	54
3.2 Примерный перечень музыкальных праздников, досугов	
и других мероприятий.....	57
3.3 Организация предметно-развивающей среды.....	58
3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	59

I Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с:

1. Законом РФ « Об образовании в РФ».
2. Федеральными государственными образовательными стандартами к условиям реализации ООП дошкольного образования.
3. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

1. Программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, которая основана на игровом подходе к проблеме «ребенок и музыка».

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие качеств ребенка в соответствии с возрастными, типологическими и индивидуальными особенностями.

Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе веселой, насыщенной музыкальной игры. Развитие различных групп мышц, крупной и мелкой моторики.

Достижение поставленных целей возможно при решении следующих **задач**:

- формирование общей культуры, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, развитие их физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, в том числе предпосылок учебной деятельности;
- развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;

- развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение воспитанников к музыкальному искусству и его видам;
- развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей, самостоятельности и инициативы, стремление к активной деятельности и творчеству, создание успешной адаптации при переходе из детского сада в школу;
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, музыкального воспитания.

Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Реализация программы также основана на решении задач, поставленных перед детским садом № 31 «Забава» г. Обнинска в 2021-2022 учебном году:

- совершенствование работы по формированию связной речи у дошкольников в различных формах и видах деятельности;
- формирование краеведческих представлений у детей дошкольного возраста в рамках реализации проекта «Калужский край – России уголок!»
- формирование элементарных логико-математических представлений у дошкольников процессе разных видов детской деятельности;

1.2 Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей
третьего года жизни.

На третьем году жизни происходит развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений рук.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей
шестого года жизни.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.3 Планируемые результаты в процессе обучения

Результаты освоения программы представлены в виде *целевых ориентиров*. К целевым ориентирам относятся социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на различных этапах дошкольного образования (младший, средний, старший дошкольный возраст).

Основными задачами освоения программы для всех дошкольников являются слушание музыки, пение, освоение музыкально-ритмических движений, игра на детских музыкальных инструментах.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. - выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - различать звуки по высоте в пределах квинты; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - формировать умение брать дыхание; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. - исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.4 Система оценки освоения программы

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель проведения диагностики:

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными

особенностями ребёнка

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий руководствуются следующими критериями:

Ладовое чувство

1.Внимание

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2.Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение.

Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком.

Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком.

Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком.

Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком.

Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малококонтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в картах диагностического обследования.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровеньный показатель.

II. Содержательный раздел

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

Разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей реализуется в рамках основных направлений развития ребёнка – *физического, социально-коммуникативного, познавательно-речевого, художественно-эстетического* и предполагает взаимопроникновение образовательных областей.

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

С точки зрения содержания **художественно-эстетического развития** выделяются следующие задачи **музыкального развития**:

- организовывать виды деятельности, способствующие художественно-эстетическому развитию детей, в том числе музыкальному развитию;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру, развивать предпосылки к ценностно-смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства; элементарные представления о музыкальном искусстве и его жанрах;
- реализовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей, предоставлять возможность для самовыражения.

Содержание музыкального образования направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

2.1 Принципы реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития на основе учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, развития его способностей, в том числе музыкальных и художественных.

2. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями и склонностями, развитие творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с собой, другими детьми, взрослыми и миром.

3. Приобщение детей к музыкальным традициям семьи, общества и государства.

Основная программа - программа по музыкальному развитию «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Цель данной программы: личностно-ориентированный подход к каждому ребенку с учетом психолого-возрастных и индивидуальных особенностей детей. Развитие нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств, воспитание самостоятельности, ответственности, обеспечение поддержки детской инициативы. Развитие различных групп мышц, крупной и мелкой моторики.

Задачи: адаптация ребенка к коллективу в детском саду, восприятие музыкальных образов и представлений, закладывание основ гармонического развития, приобщение к русской национально-традиционной и мировой музыкальной культуре. Освоение приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности, развитие коммуникативных способностей. Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров, развитие творчества во всех видах музыкальной деятельности. Помощь семье в освоении художественных средств при воспитании ребенка.

2.2 Перспективное планирование музыкальной деятельности

Младший дошкольный возраст
Первая младшая группа (2-3 года)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие музыкального слуха. 3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). 4. Знакомство с элементами плясовых движений. 5. Формирование соотносить движения с музыкой. 6. Развитие элементарных пространственных представлений.	1)«Разминка», музыка и слова Е. Макшанцевой 2)«Маршируем дружно», музыка М. Раухвергера, слова О. Коробко 3)«Ходим — бегаем», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель 4)«Полет птиц. Птицы клюют зернышки», музыка Г. Фрида 5)«Воробушки клюют», музыка М. Красева 6)«Маленькие ладошки», музыка З. Левиной, слова Т. Мираджи 7)«Вот как мы умеем», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель 8)«Научились мы ходить», музыка и слова Е. Макшанцевой 9)«Ловкие ручки», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского 10)«Мы учимся бегать», музыка Я. Степового 11)«Зайчики», музыка Т. Ломовой 12)«Зайки по лесу бегут», музыка А. Гречанинова 13)«Гуляем», музыка и слова Е. Макшанцевой 14)«Где флажки?», музыка И. Кишко 15)«Стуколка», украинская народная мелодия 16)«Марш», музыка В. Дешсвова 17)«Птички», музыка Т. Ломовой 18)«Яркие флажки», музыка Ан. Александрова, слова М. Ивсенсн 19)«Ай-да!», музыка и слова Г. Ильиной 20)«Большие и маленькие ноги», музыка В. Агафонникова, слова народные 21)«Полянка», русская народная мелодия 22)«Покатаемся», музыка А. Филиппенко
Развитие чувства ритма	1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.	потешки

	2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	
Пальчиковые игры	<p>1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</p> <p>3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</p>	<p>1)«Прятки»</p> <p>2)«Сорока»</p> <p>3)«Колыбельная для пальчиков»</p> <p>4)«Дружные ладошки»</p> <p>5)«Гули»</p> <p>6)потешки с жестами</p>
Слушание музыки	<p>1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>2. Развитие представлений об окружающем мире.</p> <p>3. Расширение словарного запаса.</p>	<p>1)«Осенняя песенка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель</p> <p>2)«Лошадка», музыка. Е. Тиличевой, слова Н. Френкель</p> <p>3)«Дождик», музыка Г. Лобачева</p> <p>4)«Птичка маленькая», музыка А. Филиппенко</p> <p>5)«Петрушка», музыка И. Арсеева</p> <p>6)«Тихие и громкие звоночки», музыка Р. Рустамова. слова Ю. Островского</p> <p>7)«Зима», музыка В. Карасевой</p> <p>8)«Песенка зайчиков», музыка и слова М. Красева</p> <p>9)«Танечка, бай-бай», русская народная песня</p> <p>10)«Жук», музыка В. Иванникова, слова Ж. Агаджановой</p> <p>11)«Прилетела птичка», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского</p> <p>12)«Дождик», музыка В. Фере, слова народные</p> <p>13)«Игра с зайчиком», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p>
Подпевание	<p>1. Расширение кругозора и словарного запаса.</p> <p>2. Формирование активного подпевания.</p> <p>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</p> <p>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p>	<p>1)«Ладушки», русская народная песенка</p> <p>2)«Петушок», русская народная песня</p> <p>3)«Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто</p> <p>4)«Птичка», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой</p> <p>5)«Зайка», русская народная мелодия, слова Т. Бабаджан</p> <p>6)«Кошка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель</p> <p>7)«Собачка», музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой</p> <p>8)«Пришла зима», музыка М. Раухвергера, слова Т. Мираджи</p> <p>9)«К деткам елочка пришла», музыка А. Филиппенко, слова Я. Чарноцкой</p> <p>10)«Дед Мороз», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p>

		<p>11)«Наша елочка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой 12)«Кукла», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской 13)«Зайнышка», музыка и слова М. Красева 14)«Елка», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой 15)«Новогодний хоровод», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 16)«Пирожок», музыка Е. Тиличеевой, слова Е. Шмаковой 17)«Пирожки», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской 18)«Спи, мой мишка», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского 19)«Паровоз», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 20)«Утро», музыка Г. Гриневича, слова С. Прокофьевой 21)«Кап-кап», музыка и слова Ф. Филькенштейн 22)«Бобик», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой 23)«Баю-баю», музыка М. Красева, слова М. Чарной 24)«Корова», музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской 25)«Корова», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой 26)«Машина», музыка Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой 27)«Конек», музыка И. Кишко, слова Г. Демченко 28)«Куручка с цыплятами», музыка М. Красева, слова М. Клоковой 29)«Птичка маленькая», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p>
<p>Пляски, игры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование активности в играх, плясках. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование элементарных плясовых навыков. 4. Формирование коммуникативных отношений. 5. Развитие координации движений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1)«Сапожки», русская народная мелодия 2)«Да, да, да!», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского 3)«Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера 4)«Догони зайчика», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского 5)«Прогулка и дождик», музыка М. Раухвергера 6)«Жмурка с бубном», русская народная мелодия 7)«Веселая пляска», русская народная мелодия 8)«Кошка и котята» - Колыбельная, Игра, музыка В. Витлина 9)«Пальчики — ручки», русская народная мелодия 10)«Пляска с листочками», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 11)«Плясовая», хорватская народная мелодия 12)«Вот так вот!», белорусская народная песня

- | |
|---|
| <p>13)«Игра с мишкой возле елки», музыка А. Филиппенко. слова Т. Волгиной</p> <p>14)«Игра с погремушкой», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>15)«Игра с погремушками», музыка А. Лазаренко, слова В. Кукловской</p> <p>16)«Зайцы и медведь», музыка Т. Попатенко</p> <p>17)«Зимняя пляска», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской</p> <p>18)«Зайчики и лисичка», музыка А. Филиппенко, слова В. Антоновой</p> <p>19)«Мишка», музыка М. Раухвергера</p> <p>20)«Игра с мишкой», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой</p> <p>21)«Фонарики», музыка Р. Рустамова, мелодия и слова А. Матлиной. обработка Р. Рустамова</p> <p>22)«Прятки», русская народная мелодия</p> <p>23)«Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды</p> <p>24)«Танец снежинок», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p> <p>25)«Я на лошади скачу», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>26)«Поссорились — помирились», музыка Т. Вилькорейской</p> <p>27)«Прогулка и дождик», музыка А. Филиппенко</p> <p>28)«Игра с цветными платочками», украинская народная мелодия</p> <p>29)«Игра с флажком», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен</p> <p>30)«Танец с флажками», музыка Т. Вилькорейской. слова О. Высотской</p> <p>31)«Флажок», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен</p> <p>32)«Пляска с флажками», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p> <p>33)«Гопачок», украинская народная мелодия</p> <p>34)«Прогулка на автомобиле», музыка К. Мяскова</p> <p>35)«Парная пляска», немецкая народная мелодия</p> <p>36)«Игра с бубном», музыка М. Красева, слова Н. Френкель</p> <p>37)«Упражнение с погремушками», музыка А. Козакевич</p> <p>38)«Бегите ко мне», музыка Е. Тиличевой</p> <p>39)«Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой</p> <p>40)«Приседай», эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина</p> |
|---|

		41)«Очень хочется плясать», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой 42)«Танец с куклами», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой 43)«Покатаемся», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой 44)«Полька зайчиков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой
--	--	---

Вторая младшая группа (3-4 года)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. 4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5. Маршировать, останавливаться с концом музыки. 6. Неторопливо, спокойно кружиться. 7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 8. Выполнять притопы. 9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). 	<ol style="list-style-type: none"> 1) «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера 2) «Птички летают», музыка А. Серова 3) «Зайчики», музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера 4) «Фонарики», русская народная мелодия 5) «Ай-да!», музыка и слова Г. Ильиной 6) «Кто хочет побегать?», литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева 7) «Птички летают и клюют зернышки», швейцарская народная мелодия 8) «Погуляем», музыка Т. Ломовой 9) Упражнение для рук. «Вальс», музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия 10) «Петушок», русская народная прибаутка 11) Упражнение с лентами, болгарская народная мелодия 12) Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия 13) «Марш», музыка Э. Парлова 14) «Кружение на шаге», музыка Е. Аарне 15) Упражнение для рук. «Стуколка», украинская народная мелодия 16) «Большие и маленькие ноги», музыка В. Агафонникова 17) «Большие и маленькие птички», музыка И. Козловского 18) «Мишка», музыка В. Раухвергера 19) «Марш и бег», музыка Е. Тиличевой 20) «Марш», музыка Ю. Соколовского 21) «Бег и махи руками», Музыка А. Жилина 22) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение», русская народная мелодия 23) «Топающий шаг», музыка М. Раухвергера 24) «Галоп», чешская народная мелодия

		<p>25)Игра «Самолет», музыка Л. Банниковой 26)Упражнение «Притопы», русская народная мелодия 27)«Марш», музыка Е. Тиличевой 28)«Медведи», музыка Е. Тиличевой 29)«Да-да-да!», музыка Е. Тиличевой 30)«Бег», музыка Т. Ломовой 31)Упражнение «Воротики», музыка Т. Ломовой 32)Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия 33)«Кошечка», музыка Т. Ломовой 34)«Бег и подпрыгивание». музыка Т. Ломовой 35)«Воробушки», венгерская народная мелодия 36)«Побегали — потопали», музыка В. Бетховена 37)«Мячики», музыка М. Сатулиной 38)«Лошадки скачут», музыка В. Витлина 39)Упражнение «Хлопки и фонарики» 40)«Жуки», венгерская народная мелодия</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. 2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). 4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать долгие и короткие звуки. 6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p>	<p>1)«Веселые ладошки» 2)Знакомство с бубном 3)«Хлопки и фонарики» 4)Игра с бубном 5)Знакомство с треугольником 6)Игра «Узнай инструмент» 7)Игра «Наш оркестр» 8)Игра «Тихо - громко» 9)Игра «В имена» 10)Дидактическая игра «Паровоз» 11)Игра «Веселые ручки» 12)Музыканты и игрушки 13)Игры с картинками 14)Играем для игрушек 15)Игра «Звучащий клубок» 16)Играем на палочках и бубенцах 17)Песенка про мишку</p>

		18)Ритмические цепочки 19)Учим куклу танцевать 20)Ритм в стихах 21)Игры с пуговицами 22)Музыкальное солнышко 23)Ритмическая игра «Жучки»
Пальчиковая гимнастика	1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности.	1)«Прилетели гули» 2)«Ножками затопали» 3)«Бабушка очки надела» 4)«Шаловливые пальчики» 5)«Тики-так» 6)«Мы платочки постираем» 7)«Наша бабушка идет» 8)«Кот Мурлыка» 9)«Сорока» 10)«Семья» 11)«Две тетери» 12)«Коза» 13)«Овечки» 14)«Жук»
Слушание музыки	1. Различать музыкальные произведения по характеру. 2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). 3. Различать двухчастную форму. 4. Эмоционально откликаться на музыку. 5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. 6. Узнавать музыкальные произведения. 7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.	1)«Прогулка», музыка В. Волкова 2)«Колыбельная», музыка Т. Назаровой 3)Русские плясовые мелодии 4)«Осенний ветерок», музыка А. Гречанинова 5)«Марш», музыка Э. Парлова 6)Народные колыбельные песни 7)«Дождик», музыка Н. Любарского 8)«Медведь», музыка В. Ребикова 9)«Вальс Лисы», Вальс, музыка Ж. Колодуба 10)«Полька», музыка Г. Штальбаум 11)«Колыбельная», музыка С. Разоренова 12)«Лошадка», музыка М. Симановского 13)«Полька», музыка З. Бетман 14)«Шалун», музыка О. Бера

		<p>15)«Капризуля», музыка В. Волкова 16)«Марш», музыка Е. Тиличеевой 17)«Резвушка», музыка В. Волкова 18)«Воробей», музыка А. Рубаха 19)«Мишка пришел в гости», музыка М. Раухвергера 20)«Курочка», музыка Н. Любарского 21)«Дождик крапывает», музыка Ан. Александрова</p>
Распевание, пение	<p>1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. 2. Передавать в интонации характер песен. 3. Петь а капелла, соло. 4. Выполнять простейшие движения по тексту. 5. Узнавать песни по фрагменту. 6. Учить звукоподражанию. 7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p>	<p>1)«Петушок», русская народная песня 2)«Ладушки», русская народная песня 3)«Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто 4)«Собачка», музыка М. Раухвергера, слова М. Комиссаровой 5)«Осень», музыка И. Кишко, слова И. Плакиды 6)«Кошка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель 7)«Зайка», русская народная песня 8)«Елочка», музыка Н. Бахутовой, слова М. Александровой 9)«Елочка», музыка М. Красева, слова З. Александровой 10)«Дед Мороз», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 11)«Елка», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой 12)«Машенька-Маша», музыка и слова С. Невельштейн 13)«Топ-топ, топоток...», музыка В. Журбинского, слова И. Михайловой 14)«Баю-баю», музыка М. Красева, слова М. Чарной 15)«Самолет», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой 16)«Зайка», музыка М. Красева, слова Л. Некрасовой 17)«Колыбельная», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой 18)«Маша и каша», музыка Т. Назаровой, слова Э. Мошковской 19)«Маме песенку пою», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко 20)«Бобик», музыка Т. Попатенко, слова Н. Кукловской 21)«Я иду с цветами», музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой 22)«Пирожки», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской 23)«Игра с лошадкой», музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской 24)«Есть у солнышка друзья», музыка Е. Тиличеевой, слова Е. Карагановой 25)«Серенькая кошечка», музыка В. Витлина, слова Найденовой</p>

		<p>26)«Кап-кап», музыка и слова Ф. Финкельштейн 27)«Машина», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой 28)«Цыплята», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 29)«Поезд», музыка Н. Метлова, слова Т. Бабаджан 30)«Жук», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель 31)«Ко-ко-ко», польская народная песня 32)«Корова», музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской</p>
Пляски, игры, хороводы	<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. 3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). 4. Исполнять пляски по показу педагога. 5. Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>1)«Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера 2)«Гопак», музыка М. Мусоргского 3)«Пляска с листочками», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 4)«Хитрый кот», русская народная прибаутка 5)«Прятки», русская народная мелодия 6)«Петушок», русская народная песня 7)«Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды 8)«Пальчики — ручки», русская народная мелодия 9)«Прятки с собачкой», украинская народная мелодия 10)«Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой 11)«Игра с погремушкой», музыка Т. Вилькорейской 12)«Зимняя пляска», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской 13)«Птичка и кошка», (любая веселая мелодия) 14)«Поссорились — помирились», музыка Т. Вилькорейской 15)«Игра с мишкой», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой 16)«Веселый танец», музыка М. Сатулиной 17)«Зайчики и лисичка», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой 18)«Саночки», (любая веселая мелодия) 19)«Ловишки», музыка И. Гайдна 20)«Пляска с султанчиками», хорватская народная мелодия 21)«Самолет», музыка Л. Банниковой, слова А. Барто 22)«Сапожки», русская народная мелодия 23)«Пляска зайчиков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной 24)«Маленький танец», музыка Н. Александровой</p>

- | | |
|--|---|
| | <p>25)«Пляска с платочком», музыка Е. Тиличевой, слова И. Грантовской</p> <p>26)«Приседай», эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина</p> <p>27)«Кошка и котята», музыка В. Витлина</p> <p>28)«Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто</p> <p>29)«Березка», музыка Р. Рустамова, слова А. Метлиной</p> <p>30)«Воробушки и автомобиль», музыка М. Раухвергера</p> <p>31)«Черная курица», чешская народная песня</p> <p>32)«Табунщик и лошадки», музыка В. Витлина; чешская народная мелодия</p> <p>33)«Кот Васька», музыка Г. Лобачева, слова Н. Френкель</p> <p>34)«Карусель», русская народная мелодия</p> |
|--|---|

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6. Выполнять прямой галоп. 7. Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу. 9. Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1)«Марш», музыка Е. Тиличевой 2)«Барабанщик», музыка Д. Кабалевского 3)Упражнение «Качание рук с лентами», музыка А. Жилина 4)Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия 5)«Колыбельная», музыка С. Левидова 6)Упражнение «Прыжки», музыка Д. Кабалевского 7)«Лошадки», музыка Л. Банниковой 8)«Марш», музыка Ф. Шуберта 9)Упражнение «Хлопки в ладоши», английская народная мелодия 10)Упражнение «Ходьба и бег», латвийская народная мелодия 11)Упражнение «Кружение парами», латвийская народная мелодия 12)Упражнение «Шагаем, как медведи», музыка Е. Каменогородского 13)Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия 14)«Всадники», музыка В. Витлина 15)Упражнение «Выставление ноги на носочек» 16)Упражнение «Выставление ноги на пятку» 17)Упражнение «Саночки», музыка А. Филиппенко 18)Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» 19)Упражнение «Хлоп-хлоп», музыка И. Штрауса 20)Упражнение «Машина», музыка Т. Попатенко 21)«Зайчики», музыка Д. Кабалевского 22)Упражнение «Скачут по дорожке», музыка А. Филиппенко 23)Упражнение «Дудочка», музыка Т. Ломовой 24)Упражнение с флажками, музыка В. Козырева 25)Упражнение «Марш и бег под барабан» 26)Упражнение «Подскоки», французская народная мелодия 27)Упражнение «Птички летают», музыка А. Жилина

<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пропевать долгие и короткие звуки. 2. Правильно называть графические изображения звуков. 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 7. Играть последовательно. 	<ol style="list-style-type: none"> 1)«Андрей-воробей» 2)«Петушок» 3)«Котя» 4)«Зайчик ты, зайчик» 5)«Лошадка» 6)«Ритмические цепочки» 7)«Где наши ручки» 8)«Летчик» 9)Дидактические таблицы 10)«Сорока» 11)Игра «Узнай инструмент» 12)«Барашеньки» 13)Игра «Веселый оркестр» 14)«Я иду с цветами» 15)Ритмическая игра «Паровоз» 16)«Спой и сыграй свое имя» 17)«Ежик» 18)Дидактические таблицы 19)«Марш на барабане» 20)«Два кота» 21)«Полька для зайчика» 22)«Играем для лошадки» 23)«Василек» 24)«Самолет» 25)«Марш для летчика»
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление мышц пальцев руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности. 5. Развитие артикуляционного аппарата. 	<ol style="list-style-type: none"> 1)Повторение упражнений из репертуара младшей группы 2)«Побежали вдоль реки» 3)«Раз, два, три, четыре, пять» 4)«Капуста» 5)«Мы капусту рубим» 6)«Снежок» 7)«Овечка» 8)«Шарик» 9)«Два ежа»

		10)«Замок» 11)«Пекарь» 12)«Есть такая палочка»
Слушание музыки	1. Различать жанровую музыку. 2. Узнавать и понимать народную музыку. 3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	1)«Марш», из кинофильма «Веселые ребята», музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача 2)Русские плясовые мелодии 3)«Полька», музыка М. Глинки 4)«Грустное настроение», музыка А. Штейнвиля 5)«Вальс», музыка Ф. Шуберта 6)«Кот и мышь», музыка Ф. Рыбницкого 7)«Бегемотик танцует». 8)«Вальс-шутка», музыка Д. Шостаковича 9)«Немецкий танец», музыка Л. Бетховена 10)«Два петуха», музыка С. Разоренова 11)«Смелый наездник», музыка Р. Шумана 12)«Маша спит», музыка Г. Фрида 13)«Вальс», музыка А. Грибоедова 14)«Ежик», музыка Д. Кабалевского 15)«Полечка», музыка Д. Кабалевского 16)«Марш солдатиков», музыка Е. Юцевич 17)«Колыбельная», музыка В. А. Моцарта, русский текст С. Свириденко 18)«Шуточка», музыка В. Селиванова 19)«Папа и мама разговаривают», музыка И. Арсеева 20)«Марширующие поросята», музыка П. Берлин
Распевание, пение	1. Передавать в пении характер песни. 2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3. Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.	1)«Андрей-воробей», русская народная песня 2)«Чики-чики-чикалочки», русская народная песня 3)«Барабанщик», музыка М. Красева, слова М. Чарной и Н. Найденовой 4)«Кто проснулся рано?», музыка Г. Гриневича, слова С. Прокофьевой 5)«Котик», музыка И. Кишко, слова Г. Бойко 6)«Колыбельная зайчонка», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель 7)«Лошадка Зорька», музыка Т. Ломовой, слова М. Ивенсен

- | |
|---|
| <p>8)«Осень», музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкой</p> <p>9)«Осенние распевки», музыка и слова М. Сидоровой</p> <p>10)«Варись, варись, кашка», музыка Е. Туманян, слова А. Рождественской</p> <p>11)«Первый снег», музыка А. Филиппенко, слова А. Горина</p> <p>12)«Веселый Новый год», музыка Е. Жарковского, слова М. Лаписовой</p> <p>13)«Дед Мороз», музыка В. Герчик, слова Е. Немировского</p> <p>14)«Елка-елочка», музыка Т. Попатенко, слова И. Черницкой</p> <p>15)«Песенка про хомячка», музыка и слова Л. Абелян</p> <p>16)«Саночки», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>17)«Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакса</p> <p>18)«Мы запели песенку», музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой</p> <p>19)«Воробей», музыка В. Герчик, слова А. Чельцова</p> <p>20)«Ежик», распевка</p> <p>21)«Новый дом», музыка Р. Бойко, слова Л. Дербенева</p> <p>22)«Весенняя полька», музыка Е. Тиличеевой, слова В. Викторова</p> <p>23)«Солнышко», распевка</p> <p>24)«Три синички», русская народная песня</p> <p>25)«Самолет», музыка М. Магиденко, слова С. Баруздина</p> <p>26)«Летчик», музыка Е. Тиличеевой</p> <p>27)«Зайчик», музыка М. Старокадомского, слова М. Клоковой</p> <p>28)«Хохлатка», музыка А. Филиппенко, слова неизвестного автора</p> <p>29)«Веселый жук», музыка и слова Р. Котляревского</p> <p>30)«Баю-баю», музыка М. Красева, слова М. Чарной</p> <p>31)«Веселый поезд», музыка З. Компанейца, слова О. Высотской</p> <p>32)«Заинька», музыка Ю. Слонова, слова И. Черницкой</p> <p>33)«Конь», музыка М. Красева, слова М. Клоковой</p> <p>34)«Дождик», русская народная песня</p> <p>35)«Барабан», музыка Г. Левкодимова, слова И. Черницкой</p> <p>36)«Почтальон», музыка А. Самонова, слова А. Расцветникова</p> <p>37)«Ехали, ехали», музыка М. Иорданского, слова И. Токмаковой</p> <p>38)«Елочка», музыка и слова Н. Вересокиной</p> <p>39)«К деткам елочка пришла», музыка А. Филиппенко, слова Я.</p> |
|---|

		<p>Чарноцкои 40)«Снежинки», польская народная песня 41)«Танец около елки», музыка Ю. Слонова, слова И. Михайловой 42)«Жучок», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 43)«Мои цыплята», музыка Г. Гусейнли, слова Т. Муталлибова 44)«Две тетери», русская народная прибаутка 45)«Наш автобус голубой», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 46)«Мне уже четыре года», музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова 47)«Детский сад», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 48)«Два кота», польская народная песня</p>
<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Выполнять движения эмоционально. 3. Соблюдать простейшие правила игры. 4. Выполнять солирующие роли. 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог. 	<ol style="list-style-type: none"> 1)«Нам весело», украинская народная мелодия 2)«Котик», музыка И. Кишко, слова Г. Бойко 3)«Зайка», русская народная песня 4)«Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой 5)«Ловишки», музыка И. Гайдна 6)«Танец осенних листочков», музыка А. Филиппенко, слова А. Макшанцевой 7)«Пляска парами», литовская народная мелодия 8)«Колпачок», русская народная песня 9)«Хитрый кот», русская народная прибаутка 10)«Ищи игрушку», русская народная мелодия 11)«Дети и медведь», музыка и слова В. Верховинца 12)«Вальс», музыка Ф. Шуберта 13)«Полька», музыка И. Штрауса 14)«Зайцы и лиса», музыка Ю. Рожавской 15)«Танец клоунов», музыка И. Штрауса 16)«Игра с погремушками», музыка А. Жилина 17)«Покажи ладошки», латвийская народная мелодия 18)«Игра с платочком», русская народная мелодия 19)«Пляска с платочком», хорватская народная мелодия 20)«Игра с ежиком», музыка и слова М. Сидоровой 21)«Кто у нас хороший?», русская народная песня

- | | | |
|--|--|--|
| | | <p>22)«Веселый танец», литовская народная мелодия
23)«Жмурки», музыка Ф. Флотова
24)«Летчики, на аэродром!», музыка М. Раухвергера
25)«Вот так вот», белорусская народная песня
26)«Белые гуси», русская народная песня
27)«Веселая девочка Таня», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской
28)«Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко
29)«Как на нашем на лугу», музыка Л. Бирнова, слова А. Кузнецовой
30)«Кто у нас хороший?», русская народная песня
31)«Скачут по дорожке», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> |
|--|--|--|

Старший дошкольный возраст
Старшая группа (5-6 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1)«Марш», музыка Ф. Надененко 2)Упражнение для рук, польская народная мелодия 3)«Великаны и гномы», музыка Д. Львова-Компанейца 4)Упражнение «Попрыгунчики», музыка Ф. Шуберта 5)Хороводный шаг, русская народная мелодия 6)«Марш», музыка В. Золотарева 7)«Прыжки», английская народная мелодия 8)Упражнение «Поскоки», музыка Т. Ломовой 9)Упражнение «Буратино и Мальвина» 10)Упражнение «Гусеница», музыка В. Агафонникова 11)Упражнение «Ковырялочка», русская народная мелодия 12)«Марш», музыка М. Роббера 13)«Всадники», музыка В. Витлина 14)Упражнение «Топотушки», русская народная мелодия 15)Упражнение «Аист» 16)Упражнение «Кружение» 17)Упражнение «Приставной шаг», немецкая народная мелодия 18)«Попрыгаем и побегаем», музыка С. Соснина 19)«Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена 20)Упражнение «Притопы», финская народная мелодия 21)«Марш», музыка И. Кишко 22)Упражнение «Мячики», музыка П. Чайковского 23)«Шаг и поскок», музыка Т. Ломовой 24)Упражнение «Веселые ножки», латвийская народная мелодия 25)«Марш», музыка Н. Богословского 26)«Кто лучше скачет?», музыка Т. Ломовой 27)«Побегаем», музыка К. Вебера

		<p>28)«Спокойный шаг», музыка Т. Ломовой 29)Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги», русская народная мелодия 30)«Пружинящий шаг и бег», музыка Е.Тиличевой 31)Упражнение для рук, шведская народная мелодия 32)«Разрешите пригласить», русская народная мелодия 33)«После дождя», венгерская народная мелодия 34)«Зеркало», русская народная мелодия 35)«Три притопа», музыка Ан. Александрова 36)«Смелый наездник», музыка Р. Шумана 37)«Спортивный марш», музыка В. Золотарева 38)Упражнение с обручем, латышская народная мелодия 39)Упражнение «Ходьба и поскоки», английская народная мелодия 40)Упражнение «Петушок», латышская народная мелодия</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). 4. Различать длительности в ритмических карточках. 5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. 6. Осмыслить понятие «пауза». 7. Сочинять простые песенки. 8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. 	<ol style="list-style-type: none"> 1)Дидактическая картинка «Белочка» 2)«Тук-тук, молотком» 3)«Кружочки» 4)Дидактические таблицы 5)Ритмические карточки 6)Карточки и жучки 7)«Кап-кап» 8)«Гусеница» 9)Картинки 10)«Тик-тик-так» 11)«Рыбки» 12)«Солнышки и ритмические карточки 13)«Колокольчик» 14)«Живые картинки» 15)Ритмические карточки и снежинки 16)«Сел комарик под кусточек» 17)«По деревьям скок-скок!» 18)«Ритмический паровоз» 19)«Жучок» 20)Ритмические формулы из жучков

		<p>21)«Лиса» 22)«Маленькая Юлька» 23)«Федосья»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата. 2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. 3. Развитие чувства ритма. 4. Формирование понятие звуковысотности.</p>	<p>1)«Поросята» 2)«Дружат в нашей группе» 3)«Зайка» 4)«Мы делили апельсин» 5)«Коза и козленок» 6)«Кулачки» 7)«Птички прилетели» 8)«Вышла кошечка» 9)«Цветок» 10)«Крючочки»</p>
Слушание музыки	<p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». 2. Различать трехчастную форму 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>1)«Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского 2)«Голодная кошка и сытый кот», музыка В. Салманова 3)«Полька», музыка П. Чайковского 4)«На слонах в Индии», музыка А. Гедике 5)«Сладкая греза», музыка П. Чайковского 6)«Мышка», музыка А. Жилинского 7)«Болезнь куклы», музыка П. Чайковского 8)«Клоуны», музыка Д. Кабалевского 9)«Новая кукла», музыка П. Чайковского 10)«Страшилище», музыка В. Витлина 11)«Утренняя молитва», музыка П. Чайковского 12)«Детская полька», музыка А. Жилинского 13)«Баба Яга», музыка П. Чайковского 14)«Вальс», музыка С. Майкапара 15)«Игра в лошадки», музыка П. Чайковского 16)«Две гусеницы разговаривают», музыка Д. Жученко 17)«Вальс», музыка П. Чайковского 18)«Утки идут на речку», музыка Д. Львова-Компанейца 19)«Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского 20)«Лисичка поранила лапу», музыка В. Гаврилина</p>

Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 6. Расширять певческий диапазон. 	<ol style="list-style-type: none"> 1)«Жил-был у бабушки серенький козлик», русская народная песня 2)«Урожай собирай», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 3)«Бай-качи, качи», русская народная прибаутка 4)«Падают листья», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен 5)«К нам гости пришли», музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен 6)«От носика до хвостика», музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского 7)«Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова 8)«Наша елка», музыка А. Островского, слова З. Петровой 9)«Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского 10)«Зимняя песенка», музыка В. Витлина, слова П. Кагановой 11)«Песенка друзей», музыка В. Герчик, слова Я. Акима 12)«Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина 13)«Кончается зима», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой 14)«Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Виноградова 15)«Динь-динь», немецкая народная песня 16)«У матушки было четверо детей», немецкая народная песня 17)«Скворушка», музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой 18)«Бовин барабан», музыка В. Герчик, слова А. Пришельца 19)«Я умею рисовать», музыка и слова Л. Абелян 20)«Вышли дети в сад зеленый», польская народная песня 21)«Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова 22)«Кукушка», музыка Т. Попатенко, слова И. Черницкой 23)«Елочка», музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен 24)«Сею-вею снежок», русская народная песня 25)«Голубые санки», музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой 26)«Песенка-чудесенка», музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой 27)«Веселая дудочка», музыка М. Красева, слова Н. Френкель
Игры, пляски, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить простым русским хороводным шагом. 	<p>«Воротики». Русская народная мелодия «Приглашение». Украинская народная мелодия</p>

	<p>2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</p> <p>4. Ощущать музыкальные фразы.</p> <p>5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.</p> <p>6. Выполнять простейшие перестроения.</p> <p>7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.</p> <p>8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p> <p>9. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Шел козел по лесу». Русская народная песня</p> <p>«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия</p> <p>«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия</p> <p>«Ловишки». Музыка И. Гайдна</p> <p>«Веселый танец». Еврейская народная мелодия</p> <p>«Ворон». Русская народная песня</p> <p>«Займи место». Русская народная мелодия</p> <p>«Кошачий танец». Рок-н-ролл</p> <p>«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия</p> <p>«Танец в кругу». Финская народная мелодия</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия</p> <p>«Вот попался к нам в кружок».</p> <p>Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные</p> <p>«Парная пляска». Чешская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Догони меня!»</p> <p>«Будь внимательным». Датская народная мелодия</p> <p>«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной</p> <p>«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия</p> <p>«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Сапожник». Польская народная песня</p> <p>«Светит месяц». Русская народная мелодия</p> <p>«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p> <p>«Игра с бубнами». Музыка М. Красева</p> <p>«Веселые дети». Литовская народная мелодия</p> <p>«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня</p> <p>«Перепелка». Чешская народная песня</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня</p>
--	--	---

Подготовительная группа (6-7 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. 2. Совершенствовать движения рук. 3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. 5. Ориентироваться в пространстве. 6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. 7. Придумывать свои движения под музыку. 8. Выполнять маховые и круговые движения руками. 9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. 10. Выполнять разнообразные поскоки. 11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. 12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. 	<p>«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой «Марш». Музыка Ц. Пуни «Боковой галоп». Музыка А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева «Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака «Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой</p>

		<p>«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта «Марш-парад». Музыка К. Сорокина «Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер «Шагают аисты». Музыка Т. Шутеько «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси «Передача мяча». Музыка С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. 2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. 3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. 5. Уметь играть двухголосье. 6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. 7. Ритмично играть на палочках. 	<p>Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик» «Загадка» Игра «Эхо» Двухголосие</p>

		<p>Знакомимся с длительностями и штилями</p> <p>Ритмические картинки</p> <p>«Комар»</p> <p>Ритмическая игра «Сделай так»</p> <p>«Ворота»</p> <p>«Дирижер»</p> <p>«Что у кого внутри?»</p> <p>«Семейка огурцов»</p>
Пальчиковая гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие и укрепление мелкой моторики. 2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. 3. Развитие звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие чувства ритма. 5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. 	<p>«Мама»</p> <p>«Замок-чудак»</p> <p>«В гости»</p> <p>«Гномы»</p> <p>«Мостик»</p> <p>«Утро настало»</p> <p>«Паук»</p> <p>«Сороконожка»</p> <p>«Пять поросят»</p> <p>«Паучок»</p>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. 2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. 3. Учить определять форму и характер музыкального произведения. 4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. 5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. 	<p>«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако</p> <p>«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова</p> <p>«Марш гусей». Музыка Бин Канэда</p> <p>«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной</p> <p>Русские наигрыши</p> <p>«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига</p> <p>«Снежинки». Музыка А. Стоянова</p> <p>«У камелька». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка». Музыка Лемарка</p> <p>«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида</p> <p>«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Марш Черномора». Музыка М. Глинки</p> <p>«Жаворонок». Музыка М. Глинки</p> <p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского</p>

		<p>«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса «Лягушки». Музыка Ю. Слонова «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина</p>
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). 3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). 4. Петь согласованно и выразительно. 5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. 6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	<p>«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришелеца «Как пошли наши подружки». Русская народная песня «Ручеек». Распевка «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришелеца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь</p>

	<p>«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоной «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». Распевка</p>
<p>Дополнительный песенный материал</p>	<p>«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой «Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой «Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой «В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой «Веселое Рождество». Английская народная песня «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова «Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар «Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского «Моряки». Музыка и слова Н. Шахина «Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского «Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича «Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема «Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской «Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татаринова «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Моя мама». Кубинская народная песня «Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня «Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой «Песенка-чудсенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой «До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева «Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой</p>

«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой
«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой
«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой
«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина
«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко
«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой
«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой
«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой
«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева
«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского
«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр
«Каравай». Русская народная песня
«Дружба». Американская народная песня
«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Все нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина
«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
«Иди, проходи». Эстонская народная песня
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова

		<p>«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель «Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой «Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина «Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова «Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня «Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p>
Из цикла «Песни народов мира», музыка Р.Бойко, Слова В.Викторова		<p>«Дело было в Каролине». В американском стиле «Сапожки». В польском стиле «В старенькой избушке». В венгерском стиле «Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле «Кузнец и королева». В норвежском стиле</p>
Пляски, игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. 2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. 3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. 4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. 5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. 6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). 7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. 8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. 	<p>«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой «Передай мяч». Моравская народная мелодия «Почтальон». Немецкая народная песня «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова «Алый платочек». Чешская народная песня «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия «Зеркало». Музыка Б. Бартока «Полька». Музыка Ю. Чичкова «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца «Парный танец». Хорватская народная мелодия «Ищи». Музыка Т. Ломовой «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия «Роботы и звездочки». «Контрасты» «Я на горку шла». Русская народная мелодия «Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия «Жмурка». Русская народная мелодия «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен «Парный танец». Латвийская народная мелодия</p>

		<p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Сапожники и клиенты». Польская мелодия</p> <p>«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля</p> <p>«Как на тоненький ледок». Русская народная песня</p> <p>«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>«Детская полька». Музыка А. Жилинского</p> <p>«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня</p> <p>«Танец». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева</p> <p>«Заря-заряница». Русская народная игра</p> <p>«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского</p> <p>«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Замри». Английская народная песня</p> <p>«Чебурашка». Музыка В. Шаинского</p> <p>«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки</p> <p>«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина</p> <p>«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня</p> <p>«Танцуй, как я!»</p> <p>«Если б я был...». Финская народная песня</p>
--	--	--

2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом не подменяя её, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию её воспитательных функций.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, семейных объединений (клуб, студия), семейных праздников, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности, совместный просмотр и обмен видео- и фотоматериалов с проведенных мероприятий.

План сотрудничества с родителями на 2021-2022 учебный год.

месяц	возраст		
	младший	средний	старший
сентябрь	Раннее музыкальное развитие в семье (вставка в родительский уголок)	Семья и музыкальное воспитание ребенка (вставка в родительский уголок)	Привитие музыкального вкуса ребенку (вставка в родительский уголок)
октябрь	Внешний вид, внимание на муз.занятиях.	Беседа о поведении на муз.занятии.	Повтор новых песен в семье.
ноябрь	Использование муз.сопровождения для игр в семье.	Детские праздники в семье	Как слушать музыку на занятии.
декабрь	Как отметить новогодний праздник в семье	Рекомендации по подготовки новогоднего праздника в семье: выбор персонажа, костюма.	Совместная работа с детьми по изготовлению новогодних игрушек, украшений, костюмов.
январь	Индивидуальные беседы и консультации.	Индивидуальные беседы и консультации.	Индивидуальные беседы и консультации.
февраль	Хороводы, знакомство с рус.нар. инструментами.	Народные праздники, приметы (вставка в родительский уголок)	Защитники России (вставка в родительский уголок)
март	Песенки о маме, о весне.	Песни о весне, о празднике 8 Марта	Подготовка и участие в утреннике для мам.
апрель	Новые муз.игры, песни.	Новые песни	Любимые танцы и песни – повторение в семье.
май	Вспомнить любимые песни, потешки, муз.игры.	«Играем и поем вместе с папой и мамой»	Приобщение к просмотру детских муз.спектаклей, сказок

План сотрудничества с педагогами на 2021-2022 учебный год.

сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести мониторинг музыкального развития детей всех возрастных групп и ознакомить воспитателей с итогами. 2. Наметить мероприятия для повышения уровня музыкальности воспитанников 3. Провести консультации по теме: «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя»; «Роль воспитателя на музыкальном занятии»
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка с детьми осеннего репертуара к Празднику Осени. 2. Пополнение групповых папок текстами песен и музыкальным материалом
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление музыкальных уголков в группе в соответствии с групповыми особенностями воспитанников. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой и музыкой для слушания.
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание песен, стихов, ролей, инсценировок к новомуднему утренику. 2. Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций к новомуднему празднику. 3. Проведение репетиций с персонажами Новогодних утреников.Раз
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание с детьми стихов, закличек, частушек к народному празднику «Рождественские святки».
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 2. Разучивание с детьми стихов, инсценировок, мини сценок к «Дню Защитника Отечества» и празднованию «8Марта»
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание с детьми частушек и песен к фольклорному празднику «Масленица».
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации для воспитателей: «Роль музыки в режимных моментах»; «Использование музыкальных игр, потешек, игр-забав, хороводов в повседневной жизни»
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание стихов, ролей, инсценировок к празднованию «Дня Победы». 2. Подготовка к выпуску детей из детского сада. 3. Проведение консультации: «Виды музыкально-дидатических игр и методика их проведения»

3. Организационный раздел.

В организационном разделе данной Программы представлены:

- учебный план;
- непосредственная образовательная деятельность (НОД);
- расписание непосредственно-образовательной деятельности;

- традиционные события, праздники, мероприятия, развлечения и досуги;
- организация предметно-развивающей среды;
- материально-технические условия реализации программы.

3.1 Условия реализации программы

Учебный план

Продолжительность занятия 10 - 30 минут.

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия.

Кол-во занятий в год (учебный - с сентября по май) - 72 занятия.

Вечер развлечения в месяц - 3 развлечения.

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 27.05). С 01 по 15 сентября, с 01 по 15 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 31.12 по 09 января – каникулярная неделя.

Расписание непосредственно-образовательной деятельности на 2021-2022

учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК

09.00 – 09.20 – средняя группа №9

09.30 – 09.50 – 2-я младшая группа №4

10.00 – 10.25 – старшая группа №5

10.35 – 11.05 – подготовительная к школе группа №8

ВТОРНИК

09.00 – 09.20 – средняя группа №11

09.35 – 10.00 – старшая группа №12

10.10 – 10.40 – подготовительная к школе группа №3

11.40 – 11.50 – 1-ая младшая группа №7

СРЕДА

08.55 – 09.10 – 2-ая младшая группа № 2

09.20 – 09.45 – старшая группа №5

09.55 -10.25 – подготовительная к школе группа №10

10.35 – 11.05 – подготовительная к школе группа №8

15.15 – 15.35 – средняя группа №9

15.45 – 16.10 – старшая группа №1

ЧЕТВЕРГ

09.00 – 09.10 – 1 младшая группа №6

09.20 – 09.30 – 1 младшая группа №7

09.40 – 10.00 – средняя группа №11

10.10 – 10.35 – старшая группа №12

15.15 - 15.50 – ВХС «ПРИМА»

ПЯТНИЦА

08.55 – 09.10 – 2-ая младшая группа №2

09.20 – 09.45 – старшая группа №1

09.55 – 10.25 – подготовительная к школе группа 10

10.35 – 11.05 – подготовительная школе группа №3

11.50 - 12.05– 2-ая младшая группа №4

График работы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК

8.00 ч.– 14.15 ч.

ВТОРНИК

8.00 ч. - 15.00 ч.

СРЕДА

13.00 ч. - 16.30 ч.

ЧЕТВЕРГ

8.00 ч. - 16.00 ч.

ПЯТНИЦА

8.00 ч. - 14.15 ч.

3.2 Примерный перечень музыкальных праздников, досугов и других мероприятий на 2021-2022 учебный год

Срок исполнения	МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (мл+ср)	СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (ст+ подг)
сентябрь	Праздник «День знаний»	1. Праздник «Путешествие в страну Знаний» 2. Спортивно-музыкальный досуг «Туристические эстафеты»
октябрь	Осеннее развлечение «Листик желтый»	Осеннее развлечение «Проказница Осень...»
ноябрь	Развлечение «Колобок»	Развлечение «День матери»
декабрь	Новогодний праздник «В гости к Дедушке Морозу и его друзьям»	Новогодний праздник «Новогодняя сказка»
январь	Развлечение «Рождественские забавы»	Развлечение «Рождественские святки»
февраль	Тематическое занятие «Аты-Баты»	Развлечение «Защитникам Отечества посвящается»
март	Праздник «Для мамочки любимой!»	1. Праздник «Самая любимая!» 2. Развлечение «Здравствуй Масленица!»
апрель	Развлечение «Есть у солнышка друзья!»	Развлечение «В космонавты я б пошёл...»
май	«Кукольный калейдоскоп»	1. Праздник «Великой Победе посвящается...» 2. Праздник «Прощальный бал выпускников»
июнь	Музыкально-спортивное развлечение «День защиты детей»	1. Музыкально-спортивное развлечение «День защиты детей» 2. Музыкальное развлечение «День России»

А также совместные досуги с воспитателями групп в соответствии с календарно-тематическим планированием, музыкально-спортивные праздники, выступления на городских и других мероприятиях.

3.3 Организация предметно-развивающей среды

1. Технические средства: компьютер, музыкальный центр, проектор, электропианино, телевизор.
2. Рояль.
3. Детские хохломские стулья.
4. Детские хохломские столики.
5. Музыкальные диски.
6. Музыкальные инструменты.
7. Детские незвученные игрушки.
8. Музыкально – дидактические игры и пособия:
 - Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (методическое пособие)/СПб.: изд-во «Композитор», 2005;
 - Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок (методическое пособие): изд-во «Невская нота», СПб., 2010;
 - Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник шаров (методическое пособие): изд-во «Невская нота», СПб., 2011;
 - предметные картинки;
 - картинки домашних и диких животных;
 - игры для развития звуковысотного слуха;
 - игры для развития чувства ритма;
 - игры для развития слухового внимания;
 - игры для развития памяти и слуха;
 - игры для развития динамического слуха;
 - игры для развития тембрового слуха.
9. Игрушки для музыкально – театрализованной деятельности:
 - куклы;
 - большие мягкие игрушки;

- игрушки театра бибабо.

10. Театральные костюмы.

3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей/ С.Пб.: Музыкальная палитра, 2004.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/ СПб.: ЛОИРО, 1997.
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования/ М.: Творческий центр «Сфера», 2010.
4. Журнал «Музыкальный руководитель»/ М.: ООО, издательский дом «Воспитание дошкольника».
5. Журнал «Музыкальная палитра»/ ООО, редакция журнала «Музыкальная палитра»
6. Журнал «Колокольчик»/СПю.: составитель и редактор И.Г. Смирнова.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимняя фантазия/СПб.: изд-во «Невская нота», 2011.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ СПб.: изд-во «Невская нота», 2015.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Наш веселый оркестр (в 2-х частях)/ С.Пб.: изд-во «Невская нота», 2013.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок/ СПб.: изд-во «Невская нота», 2010.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок (методическое пособие): изд-во «Невская нота», СПб., 2010;
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник шаров (методическое пособие): изд-во «Невская нота», СПб., 2011;
13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день/ СПб.: изд-во «Композитор», 2008.

14. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день/ СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
15. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм/ СПб.: изд-во «Композитор», 2005.
16. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки/ СПб.: изд-во «Невская нота», 2010.
17. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада/ М.: Астрель – АСТ, 2001.
18. Музыка в детском саду под редакцией Н. Ветлугиной, И. Держинской, Л. Комиссаровой/ М.: изд-во «Музыка», 1983г.
19. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду/ М.: Просвещение, 1991.
20. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Еомаровой, М.А. Васильевой/ М.: Мозаика – синтез, 2012.
21. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Еомаровой, М.А. Васильевой/ М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.
22. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. театрализованные игры в детском саду/ М.: Школьная пресса, 2000.
23. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ, хлоп, малыши. Программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет/ СПб.: ЛОИРО, редакция журнала «Музыкальная палитра», 2001.
24. Справочник музыкального руководителя/М.: МЦФЭР Ресурсы образования.
25. Суворова Т.И Танцевальная ритмика для детей/ СПб.: изд-во «Музыкальная палитра», 2007.